

Mitteilung für den Arbeitgeber

Das Lohmarer Institut führt am 21.06.2027 – 25.06.2027 unter der Seminarnummer 816027 das Seminar „Stimme zum Ausdruck bringen. Gemeinsam wirken. – Stimme, Rhythmus und chorisches Singen als Trainingsfeld für Kommunikation, Teamfähigkeit und berufliche Präsenz“ durch.

Ich,

wohnhaft in,

beanspruche für diese Bildungsveranstaltung Bildungsurlaub.

Die Unterlagen über die Bildungsveranstaltung (Zielgruppe, Lernziele, Programm) finden Sie umseitig.

Das Seminar gilt als Bildungsurlaub der beruflichen Weiterbildung anerkannt in

- **NRW** (gemäß § 9, Abs. 1 AWbG und gemäß § 1, Abs. 3 AWbG, Es liegt gemäß §10 ff AWbG eine Einrichtungenanerkennung vor Az.: 48.06-7348)
- **Saarland**: Es handelt sich um eine freistellungsfähige Bildungsveranstaltung gemäß § 6 des saarländischen Bildungsfreistellungsgesetzes (SBFG), in der aktuellen Form gültig seit 09.05.2024. Wir sind berechtigt, nach § 6 Abs. 7 Satz 1 SBFG, diese Bescheinigung für Beschäftigte aus dem Saarland auszustellen.
- **Baden-Württemberg**: Das Seminar wird nach den allgemeinen Anforderungen an Bildungsmaßnahmen nach § 6 Bildungszeitgesetz Baden-Württemberg (BzG BW) angeboten. Um zur Teilnahme daran Bildungszeit in Anspruch nehmen zu können, müssen ggf. noch personenbezogene Anforderungen an die Bildungsmaßnahme (Berufsbezug bei beruflicher Weiterbildung) und weitere Voraussetzungen nach dem BzG BW erfüllt sein. Informationen und das Formular zur Beantragung der Bildungszeit unter www.bildungszeit-bw.de. Das Lohmarer Institut für Weiterbildung e.V. ist als Bildungseinrichtung nach dem BzG BW vom Regierungspräsidium Karlsruhe anerkannt (Aktenzeichen 12c11-6002-61)
- Für **Hamburg** gilt: Nach dem Hamburgischen Bildungsurlaubsgesetz HmbBUG gilt eine Veranstaltung in Hamburg als anerkannt, wenn diese von der zuständigen Behörde oder in einem anderen Land der Bundesrepublik Deutschland nach mit den Bestimmungen dieses Gesetzes inhaltlich übereinstimmenden Kriterien anerkannt ist (§ 15 Abs. 1 HmbBUG).

Eine Anerkennung des Seminars in weiteren Bundesländern ist möglich. In den meisten Ländern gelten für die Anerkennung Fristen von 10 – 12 Wochen – bitte erkundigen Sie sich dazu bei uns.

Das Lohmarer Institut für Weiterbildung ist eine nach dem Weiterbildungsgesetz NRW anerkannte Einrichtung (Aktenzeichen IV C 2 - 21 - 8 - 1588/82).



(Unterschrift des Veranstalters)

(Unterschrift des/der Teilnehmenden)

SEMINARPROGRAMM

Thema	Stimme zum Ausdruck bringen. Gemeinsam wirken. Stimme, Rhythmus und chorisches Singen als Trainingsfeld für Kommunikation, Teamfähigkeit und berufliche Präsenz	Dozierende	Andrea Figallo und Katharina Debus
Ort	Kloster Steinfeld	Termin	21. –25.06.2027

Montag (geleitet von Katharina Debus)

13.00 – 14.30 Uhr	Stimme, Körper und Atmung als Grundlage von Präsenz und Kommunikation Körperwahrnehmung und Atemfluss
14.45 – 16.15 Uhr	Stimmbildung und Stimmaktivierung
16.30 – 18.00 Uhr	Körperarbeit zur Unterstützung der Stimme Bewegungsübungen zur Aufrichtung und Spannungslösung
19.30 – 21.00 Uhr	Ensemblearbeit 1: Einführung in mehrstimmiges und gemeinsames Singen

Dienstag (geleitet von Katharina Debus)

09.00 – 10.30 Uhr	Vertiefung: Atemtechnik und Stimmklang Übungen aus der Husler-Methode zur Resonanzaktivierung
10.45 – 12.15 Uhr	Stimmliche Gestaltung als Kommunikationsmittel
13.15 – 14.45 Uhr	Chorische Probenarbeit als Modell für Gruppenprozesse
15.00 – 16.30 Uhr	Intonation, Timing und Klangbalance als kooperativer Problemlösungsprozess

Mittwoch (Vormittag geleitet von Katharina Debus/Nachmittag geleitet von Andrea Figallo)

09.00 – 10.30 Uhr	Integration von Stimme, Körper und Ausdruck in komplexeren Gruppensettings
10.45 – 12.15 Uhr	Berufliche Kommunikationssituationen und der bewusste Einsatz von Stimme, Atmung und körperlicher Präsenz
13.15 – 14.45 Uhr	Puls, Groove und Timing: Einführung in Rhythmus und musikalische Struktur in Zusammenhang mit dem eigenen Körper
15.00 – 16.30 Uhr	Ensemblearbeit 2: Mehrstimmiger Chorgesang, gegenseitiges Zuhören, Intonation und stimmliche Abstimmung

Donnerstag (geleitet von Andrea Figallo)

09.00 – 10.30 Uhr	Ensemblearbeit 3: Mehrstimmiger Chorgesang, Stimmführungsprinzipien und koordiniertes Zuhören
10.45 – 12.15 Uhr	Einführung und Einübung der Circle Song-Strukturen nach Bobby McFerrin
13.15 – 14.45 Uhr	Mehrstimmige Vokalimprovisation und Schulung differenzierter Hörwahrnehmung im laufenden Ensembleprozess
15.00 – 16.30 Uhr	Leitung von Gruppenprozessen im musikalischen Kontext: Einführung in nonverbale Führung, Impulssetzung und kollektive Entscheidungsfindung

Freitag (geleitet von Andrea Figallo)

07.30 – 09.00 Uhr	Entwicklung einer gemeinsamen zusammenhängenden vokalen Komposition: Verbindung von Stimme, Rhythmus, Vokalperkussion und mehrstimmigen Chorgesang
09.00 – 10.30 Uhr	Entwicklung einer gemeinsamen zusammenhängenden vokalen Komposition: Kooperative Gestaltung und gemeinsame Entscheidungsfindung im kreativen Prozess
10.45 – 12.15 Uhr	Reflexion der individuellen und kollektiven Lernprozesse
12.15 – 13.45 Uhr	Strukturierte Sicherung der Seminarziele und Lernergebnisse

Die Seminarinhalte und Methoden stehen im beruflichen Kontext. Es finden täglich Auswertungen, Reflexionen und Transfers in den Berufsalltag statt. Dabei werden – je nach Bedarf der Teilnehmer – Erkenntnisse und Erfahrungen aus den Vorträgen und Übungen in Einzel-, Klein- oder Großgruppenarbeit in den konkreten Berufsalltag der Teilnehmer übertragen und auf Anwendbarkeit überprüft. Die Auswirkungen der Seminarthemen auf den Berufsalltag (z.B. Arbeitsleistung, Handlungsfähigkeit, Präsenz, Kommunikation im Team und zu Kunden) werden - situationsbezogen und teilnehmerorientiert ausgerichtet auf die Berufsrealität der Teilnehmer - thematisiert.

Das Seminar umfasst mindestens 30 Zeitstunden Unterricht und erfüllt damit die gesetzlichen Vorgaben. Die vollständige Anwesenheit des o.a. Programmes ist für die Erteilung der Teilnahme-Bescheinigung erforderlich. Programmänderungen vorbehalten. Zeitliche Verschiebungen im Seminarablauf, beispielsweise durch die Essenszeiten im Veranstaltungshaus, sind möglich.

Seminarziele:

- Verbesserung der stimmlichen Ausdrucksfähigkeit und Präsenz
- Schulung differenzierter Wahrnehmungs- und Hörfähigkeit
- Entwicklung von Teamfähigkeit und kooperativer Problemlösung
- Stärkung nonverbaler Kommunikationskompetenz
- Förderung von Flexibilität, Reaktionsfähigkeit und Entscheidungsfähigkeit
- Transfer der erlernten Fähigkeiten in berufliche Kommunikations- und Führungssituationen

Jeder Unterrichtsblock umfasst:

- Theoretischen Input zu den jeweiligen Themen (50 %)
- Praktische stimmliche, rhythmische und musikalische Arbeit (50 %)
- Anwendung chorischer, improvisatorischer und körperbezogener Methoden
- Reflexion der individuellen und gruppenbezogenen Prozesse
- Systematischen Transfer in berufliche Kommunikations-, Präsentations- und Teamsituationen

Zielgruppe: Arbeitnehmer und Arbeitnehmerinnen, die die vermittelten Kompetenzen für ihre berufliche Tätigkeit benötigen und für ihr Berufsleben erweitern möchten. Die Beantragung eines Bildungsurlaubs / einer Bildungszeit ist keine Voraussetzung für Ihre Teilnahme, das Seminar steht Ihnen also auch offen, wenn Sie keinen Bildungsurlaub bzw. keine Bildungszeit in Anspruch nehmen.